

KLANGZEIT__WERKSTATT 2023

Wir Musiker:innen wissen, wie wertvoll gemeinsames Musizieren ist. Kooperative Prozesse entwickeln eine besondere Energie, die noch einmal verstärkt wird durch das gemeinschaftliche Erleben der Musik mit dem Publikum. Den Schwung, den wir bei den ersten postpandemischen Live-Konzerten der Klangzeit__Werkstatt 2022 erleben durften, führen wir in 2023 **side by side** weiter und laden erneut zur Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Musik in Konzerten, Workshops und Vorträgen in die Musikhochschule und das LWL-Museum für Kunst und Kultur ein.

Neben aktuellen Kompositionen, deutschen Erstaufführungen sowie Uraufführungen von u.a. Rogério Vasconcelos, Krystoffer Dreps, Steffen Krebber und Bijan Tavili integrieren wir wie gewohnt auch Pioniere der neuen Musik in unsere Konzertprogramme – in diesem Jahr sind es Referenzwerke von Olivier Messiaen, Isang Yun und Iannis Xenakis.

Emotionaler Mittelpunkt unseres diesjährigen Festivals ist das Gitarrenkonzert im Andenken an unseren im Oktober 2022 verstorbenen Freund und Kollegen Prof. Reinbert Evers, der als Gitarrist, Hochschullehrer und genialer Netzwerker der Neuen Musik unvergessen bleiben wird.

Zusammen mit unseren internationalen Gästen freuen sich unsere Studierenden und Lehrenden auf Gespräche, Workshops und Konzerte, die wie gewohnt überraschen werden.

Side by side: Gemeinsam erreichen und genießen wir mehr, gemeinsam sind wir resilienter und nicht so leicht zu marginalisieren.

KLANGZEIT__WERKSTATT 2023: SIDE BY SIDE ist ein Kooperationsprojekt der Musikhochschule Münster mit der Gesellschaft für Neue Musik Münster e.V.

Künstlerische und organisatorische Leitung:

Prof. Stephan Froleys, Anja Gaettens, Deborah Rawlings, Bijan Tavili und Gereon Voß

Kontakt: dekan.mhs@uni-muenster.de

GESELLSCHAFT_FÜR
NEUE_MUSIK
MÜNSTER

STADT MÜNSTER
Kulturamt

WESTFÄLISCHE KULTURARBEIT
gwk

Münster
Musik

WWU
International Office
der WWU

UNIVERSITÄTS
GESELLSCHAFT
MÜNSTER

LWL
Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

MO, 15. MAI 2023

10:00–11:30 Uhr, Raum 206 der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

CREATIVE LISTENING WORKSHOP

Helena Lopes da Silva

ist Professorin an der UFMG in Belo Horizonte, Brasilien.
Sie forscht im Rahmen der Lehrerbildung in den Bereichen Musik, Jugend und Früherziehung.

Sprache: Englisch

DI, 16. MAI 2023

13:30–15:00 Uhr, Raum 419 der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

NEW MUSIC IN BRASIL WORKSHOP

Rogério Vasconcelos

ist Komponist und Musiktheoretiker.
Er lehrt als Professor an der UFMG in Belo Horizonte, Brasilien.

Sprache: Englisch

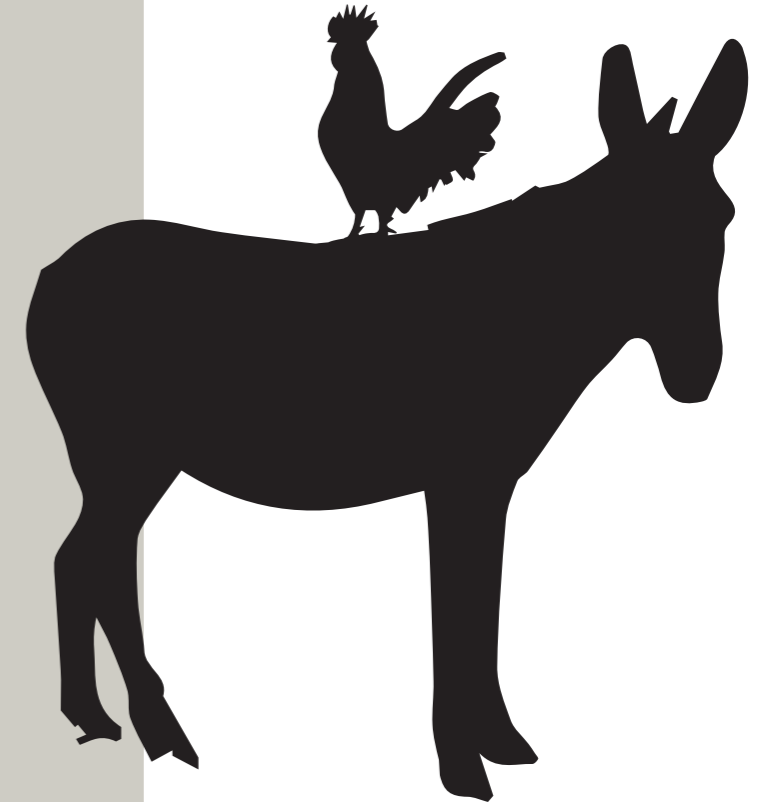
musik
hochschule
münster
mensch.musik

KLANGZEIT__WERKSTATT 2023

SIDE BY SIDE

14.–17. MAI 2023

Musikhochschule Münster



SO, 14. MAI 2023

17:00 Uhr, Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

SAND GRAINS OF TIME

Olivier Messiaen (1908–1992)

Appel interstellaire, aus Des Canyons aux étoiles ... (1971–1974) für Horn Solo

Witold Szalonek (1927–2001)

Invocazioni (1992) für Gitarren-Duo

Umberto Pedraglio (*1978)

Concertino, in memoriam Witold Lutosławski (2012) für Violoncello und Klavier

Bijan Tavili (*1975)

Sand grains of Time (2022/23, UA) für Ensemble und Live-Elektronik

Pause

Isang Yun (1917–1995)

Piri (1971) für Oboe Solo

Iannis Xenakis (1922–2001)

Dhipli Zyia (1951) für Violine und Violoncello

Bijan Tavili (*1975)

... chun rüd, chun abr ... (2023, UA) für Kemeñçe und Live-Elektronik

Enver Yalçın Özdiker (*1981)

Tayf (2023, UA) für Kemeñçe und elektronische Klänge

Modulare Improvisation

für Kemeñçe, Klavier, Tar und Setar

Mehmet Yalgin: Kemeñçe

Haïmo Hu, Jehée Lee: Gitarre

Tatsushi Yamakawa, Enver Yalçın Özdiker: Klavier

Ning Zhang: Oboe

Dabin Jung: Violine

Victoria Saldarini, Rafael Gaspar: Violoncello

Guowei Yang: Horn

Enver Yalçın Özdiker: Klangregie

Bijan Tavili: Tar, Setar, Live-Elektronik, Klangregie, Künstlerische Leitung

In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Transkulturelle Musik der Gegenwart.

MO, 15. MAI 2023

19:30 Uhr, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Domplatz 10

KONFUSION

Rogério Vasconcelos (*1962)

Miniaturas (2014) für 3 Klarinetten, Flöte, Violine, Violoncello und Klavier

Steffen Krebber (*1976)

Are You Prepared Experience (2017/18) für Drums, Violoncello und zwei Lautsprecher

Samuel Peruzzolo (*1982)

Displacements

I. Solitude (2008/09), II. Lull (2013), III. Šūnyatā (2018)
für Vibraphon Solo (zwischen den Stücken)

Steffen Krebber (*1976)

Konfusion IIa (2015) für Violine allein

Respirator (2019) für Flöte mit Innenlautsprecher

Rogério Vasconcelos (*1962)

aguagua (2021) für Perkussion Trio (Wasser+Elektronik)

Detlef Bensmann (*1958)

Traumsequenzen (2002) für Altsaxophon und Violine

Zhenqi Zhang, Myungho Jeong, Moriah Prochotta: Klarinette

Louis Jee: Flöte

Jisu Seol: Violine

Aurea Diovana: Violoncello

Clara Teichmüller: Klavier

Marion Wood: Ensembleleitung

Paul Brüllmann: Drums

Juan Rogers: Violoncello

Kleber Tertuliano: Vibraphon, Perkussion

Anja Gaettens: Violine

Pia Hauser: Flöte

Guilherme Misina, Yuchan Yang: Perkussion

Vladislav Feoktistov: Altsaxophon

Anna Zihmont: Violine

DI, 16. MAI 2023

19:30 Uhr, Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

REINBERT GEDENKKONZERT FÜR PROF. REINBERT EVERS

Sylvius Leopold Weiss (1687–1750)

Sonate d moll

Peteris Vasks (*1946)

Sonate der Einsamkeit (1990)

Pensieroso, Risoluto, Con dolore

Anatolijus Senderovas (1945–2019)

Felcino Bianco (2016)

Jens Peter Ostendorf (1944–2006)

La Toccata (1989)

Hans Werner Henze (1926–2012)

Drei Märchenbilder aus der Oper Pollicino (1980)

Pastorale, Arietta, Notturmo

Astor Piazzolla (1921–1992)

Las cuarto estaciones porteñas (1970)

Primavera porteña, Verano porteño, Otoño porteño, Invierno porteño

Jules Massenet (1842–1912)

Meditation (1892)

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)

Bachianas Brasileiras No. 5 (1938)

Aria

Marcin Dylla, Julian Richter, Daniel Rogozhnikov, Peter Löning,

Andreas Maria Marcus, Peter Kersting: Gitarre

Duo Crescendo – Olga Wagner: Violine | Kacha Metreveli: Gitarre

DI, 16. MAI 2023

21:00 Uhr, BLACK BOX cuba-cultur, Achtermannstr. 10–12

STRANGE PLACE

KySe DrüB feat. Anna Lytton

Strange place for sound?! – Interaktionen (2023)

Trio für Elektronik, Saxophon und Visual Art

Sebastian Büscher: Tenorsaxophon, Bassklarinetten, FX

Krystoffer Dreps: Sampler, Drummachine, FX

Anna Lytton: Visuals

MI, 17. MAI 2023

19:30 Uhr, Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

REWORKS

Violeta Dinescu (*1953)

Notte di Festa (1993) für Vibraphon

Toshio Hosokawa (*1955)

„Für Walter“ Arc-song II (2010) für Sopransaxophon, Klavier und Schlagzeug

Morton Feldman (1926–1987)

The King of Denmark (1964) für Perkussion

Maria del Mar Ribas (*1982)

Suite for Cello Solo in G Minor (2020, UA)

Rework „Lines“ für Violoncello und Elektronik von Lukas Streich

Marília Belelli Barbosa: Vibraphon

Magdalena Łapaj-Jagow: Sopransaxophon

Deborah Rawlings: Klavier

Kleber Tertuliano: Perkussion

Lukas Streich: Elektronik

Maria del Mar Ribas: Violoncello