

KLANGZEIT__#12

FESTIVAL FÜR NEUE MUSIK @ MÜNSTER

21 SEP—06 OKT 2024

WE, MYSELF & I

SA, 21. SEP 2024 19:30 Uhr, Westf. Schule für Musik, Himmelreichallee 50

KONZERT

Eintritt gegen
Spende

Ein Orchester dirigiert sich selbst

Das Wuppertaler Improvisations Orchester **WIO** gibt mit Jungstudierenden der **Jugendakademie Münster** dem gemeinsamen Begabtenförderprogramm von Westfälischer Schule für Musik und Musikhochschule ein Konzert nach einem gemeinsamen Workshop am selben Tag.

SO, 22. SEP 2024 11:00—17:00 Uhr, Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

WORKSHOP

everyDay Music

mit **Melvin Poore**

Der Workshop nähert sich dem Festivalthema von verschiedenen künstlerischen Ansätzen aus. Durch Beschäftigung mit Klängen des Alltags entdecken wir, dass Neue Musik ein Vehikel sein kann, um die Welt anders zu betrachten. *Musikalische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich!*

Teilnahmegebühr:
15/10 €

DI, 24. SEP 2024 19:30 Uhr, Studio Theater Münster, Neubrückenstraße 63

KONZERT

Uraufführung

Unter Umständen ...

Das **Ensemble Compania** spielt ein Auftragswerk der jungen Komponistin Ikumi Yamauchi, das sich einer fiktiven Begegnung der beiden Komponisten Schumann und Schostakowitsch widmet, deren beide erste Streichquartette ebenfalls auf dem Programm stehen.

Eintritt:
15/12 €

SO, 29. SEP 2024 11:00—17:00 Uhr, BLACK BOX, Achtermannstraße 12

WORKSHOP

Sound on Film – Neue Zugänge zur Live-Filmvertonung

mit **Anja Kreysing**
und **Zahra Mani**

Der Workshop gibt einen Einblick in das weite und spannende Feld der Live-Filmvertonung und gipfelt in einer ersten öffentlichen Live-Aufführung zu einem ausgewählten stummen Kurzfilm nach dem Workshop. Wir arbeiten mit Methoden der strukturierten Improvisation und der Echtzeitkomposition sowie dem Deep Listening. Eigene Instrumente – so vorhanden – dürfen und sollen mitgebracht werden!

Teilnahmegebühr:
15 €

SO, 29. SEP 2024 20:00 Uhr, BLACK BOX, Achtermannstraße 12

KONZERT

In another Landscape

Eintritt:
10/6 €

Nach der Aufführung der Ergebnisse ihres Workshops (s. o.) präsentieren die Klang- und Multimedia-Künstlerinnen **Zahra Mani** und **Anja Kreysing** einen Experimentalfilm mit Live-Soundtrack in Echtzeit-Komposition.

MI, 02. OKT 2024 18:00 Uhr, Theater im Pumpenhaus, Gartenstraße 123

FESTAKT

Eintritt frei

Zum Tag der Deutschen Einheit

Mit **Cactus Junges Theater** und **Katharina König**.
Festrede von Oberbürgermeister Markus Lewe.

MI, 02. OKT 2024 20:00 Uhr, Theater im Pumpenhaus, Gartenstraße 123

INSTALLATION

von **Hans Tammen**

Manifolds VERNISSAGE

Manifolds ist eine Mehrkanal-Installation, die über das Internet auf die Mobiltelefone des Publikums gestreamt wird. Besucher:innen werden durch ihr Umhergehen im Raum zu einem beweglichen Lautsprecherorchester. *Die Installation kann während des Festivalzeitraums jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn im Pumpenhaus besucht werden.*

Eintritt frei

MI, 02. OKT 2024 21:00 Uhr, Theater im Pumpenhaus, Gartenstraße 123

KONZERT

Eintritt: 12/10 €

Extended Guitars

Das in Münster und New York beheimatete Ensemble mit **Nick Didkovsky**, **Erhard Hirt** und **Hans Tammen** spielt improvisierte Tabletop-Gitarrenmusik, die oberflächlich chaotisch erscheint, mit einem Wald von Details, darunter aber in einer Logik unendlicher Komplexität verwoben ist.

DO, 03. OKT 2024 15:00 Uhr, Halle B, Am Hawerkamp 31

INSTALLATION

von **Heide Bertram**
und **Philippe Druetz**

Choral Flow VERNISSAGE

Eine immersive Klangerfahrung mit sechzig Gesangsstimmen aus acht Lautsprechern. Die Komposition entsteht ad hoc durch die Bewegung der Besucher:innen im Raum zwischen den Lautsprechern und lädt dazu ein, ein Klangbad zu nehmen oder auch die eigene Stimme zu erheben.

INSTALLATION

von **Steffen Krebber**
und **Timm Roller**

Haze Weaver VERNISSAGE

Eine Arbeit, die mit von Synthesizern gesteuerten Luftbewegungen langsam nachvollziehbare Muster in ein Nebelfeld webt. So verliert Luft als Leitmedium von Musik ihre flüchtige Durchsichtigkeit und kann als Klangskulptur betrachtet werden.

Eintritt frei

Die beiden Installationen können vom 3.-6. Oktober täglich von 15 bis 18 Uhr besucht werden.

DO, 03. OKT 2024 16:00 Uhr, Halle B, Am Hawerkamp 31

KONZERT **Bonecrusher – 10 Trombones and Percussion**

Eintritt: 18/10 €

Angetrieben von einem Schlagwerk-Duo spielt das Posaunen-Ensemble **Bonecrusher** Kompositionen und Improvisationen zwischen klangbildhauerischen Noise-Drones, Jericho einstürzenden Blechbläserkaskaden und zarten Klanggeflechten aus Luft und Ton.

DO, 03. OKT 2024 20:00 Uhr, Theater im Pumpenhaus, Gartenstraße 123

KONZERT **confluences**

Eintritt: 18/10 €

Ist eine immersive Kammermusik-Gesamterfahrung. Drei für das Ensemble **Trio Abstrakt** geschriebene Stücke werden durch kollaborativ komponierte Interludien zu einem Gesamtwerk verbunden. Mit neuen Werken von Rachel C. Walker (USA), Kristofer Svensson (SWE) und Johanna Sulalampi (FIN).

DO, 03. OKT 2024 22:00 Uhr, Theater im Pumpenhaus, Gartenstraße 123

KONZERT **DryLyBü**

Eintritt: 12/10 €

Im fließenden Übergang zwischen Improvisation und Komposition interagieren die Musiker **Sebastian Büscher** und **Krystoffer Dreps** sowie die Künstlerin **Anna Lytton** auf akustischer, elektronischer und visueller Ebene, sodass sich die Performance des Trios zu einem audiovisuellen Gesamterlebnis verdichtet.

FR, 04. OKT 2024 20:00 Uhr, Theater im Pumpenhaus, Gartenstraße 123

MUSIKTHEATER **Staatstheater Vom Spielen in Ruinen. Ein musiktheatrales Kontinuum nach Mauricio Kagel**

mit **consord**
Regie:
Gineke Pranger

Im Jahr 1971 stellte Kagel mit *Staatstheater* die Institution der Oper radikal infrage, indem er ihre Elemente dekonstruierte und so die inneren Strukturen des Mediums Oper offenlegte. Gemeinsam mit der Regisseurin stellt sich das Ensemble die Frage, welche möglichen Zukünfte, welche Utopien der Oper sich heute anhand von Kagels *Staatstheater* imaginieren lassen.

Eintritt: 18/10 €

FR, 04. OKT 2024 22:00 Uhr, Theater im Pumpenhaus, Gartenstraße 123

MUSIKFILM **Living Room PREMIERE**

Länge: ca. 60'

Living Room ist das Ergebnis einer Zusammenarbeit zwischen dem Ensemble **consord**, der Komponistin **Alwynne Pritchard**, der Regisseurin **Sandra Strunz**, sowie dem Choreograf **Ted Stroffer**.

Eintritt: frei

SA, 05. OKT 2024 20:00 Uhr, Theater im Pumpenhaus, Gartenstraße 123

KONZERT **Female ID**

Uraufführungen von Jiaying He, Diana Ortiz, Dorothee Hahne sowie Violeta Dinescu
Eintritt: 18/10 €

Geballte Frauenpower, und das gleich in mehrfacher Hinsicht: Drei Kompositionsaufträge an Komponistinnen wurden vergeben, um die drei Solistinnen **Anja Gaettens**, **Gudula Rosa** und **Jennifer Hymer** in unterschiedlichen Konstellationen zu verbinden – ein Vexierspiel zwischen Ver- einzelung und Verbindung ganz im Sinne des Festival-Titels.

SA, 05. OKT 2024 22:00 Uhr, Theater im Pumpenhaus, Gartenstraße 123

KONZERT **Cindytalk**

Eintritt: 12/10 €

gründeten sich 1982 und wurden schnell Teil der Londoner Post-Punk/ Industrial Szene. Der Transgender-Künstler Gordon Cinder Sharp ist mittlerweile das einzig verbliebene Mitglied. Beim Auftritt in Münster wird die Multimedia-Künstlerin Florence To Effekte und Live-Visuals beisteuern.

Hastings of Malawi

Deutschland-
Premiere

gründeten sich 1981 im Umfeld der Industrial-Pioniere *Nurse With Wound*. Das Duo hat den dadaistischen Experimentalsound ihrer Anfangszeit verfeinert und integriert alle erdenklichen und unmöglichen Klangerzeuger in seine Musik. Sie bezeichnen ihre Arbeit als „film without light or wordless poetry“. *Die beiden Konzerte werden kuratiert von Till Knola (aufabwegen).*

SO, 06. OKT 2024 17:00 Uhr, Theater im Pumpenhaus, Gartenstraße 123

DISKUSSION **WE, MYSELF & I – Podiumsdiskussion**

mit **Peter Paul Berg**

Vor dem letzten Konzert des Festivals, das gleichzeitig so etwas wie einen abschließenden Höhepunkt darstellt, begrüßt der Künstler Peter Paul Berg Gäste aus Kultur und Gesellschaft zu einem Podiumsgespräch.

Eintritt: frei

SO, 06. OKT 2024 18:00 Uhr, Theater im Pumpenhaus, Gartenstraße 123

KONZERT **Animals of Your Pasture | Backslash**

mit
ensemble mosaik

Das Berliner Ensemble spielt und performt Bára Gísladóttirs *Animals of your pasture* sowie Michael Beils *backslash*. Während *Animals ...* die Herde als eigenständig funktionierenden Organismus thematisiert, lotet *backslash* in einer Art Versuchsanordnung die Grenzen zwischen der Freiheit einer vorbereiteten Improvisation und einer festen Notation aus, bei der die Musiker:innen in ständig wechselnden Paarungen und verschiedenen Konstellationen auftreten.

Eintritt: 18/10 €

GESELLSCHAFT FÜR
NEUE MUSIK
MÜNSTER

VERANSTALTER:

Gesellschaft für Neue Musik Münster e. V.

IN KOOPERATION MIT:

Theater im Pumpenhaus | Kulturamt Münster | Musikhochschule Münster | Westfälische Schule für Musik | Filmwerkstatt Münster | Theater Münster | cuba-cultur | Hawerkamp 31 e. V.

VORVERKAUF:



Theater im Pumpenhaus via www.localticketing.de, außer

Ensemble Compania „Unter Umständen“: VVK Theaterkasse, Tel. 0251 / 5909100
Anja Kreysing/Zarah Mani „In another Landscape“: Nur Abendkasse

Anmeldung zum Workshop „everyDay Music“: info@gnm-muenster.de
Anmeldung zum Workshop „Sound on Film“: seminare@filmwerkstatt-muenster.de

FESTIVALPASS:

Zum Sonderpreis von 60 € können sämtliche Veranstaltungen vom 2. bis 6. Oktober besucht werden. Die Ersparnis gegenüber dem Kauf von Einzeltickets beträgt mehr als 50%.
Begrenzte Verfügbarkeit, erhältlich an den Abendkassen!

GEFÖRDERT VON:

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kunststiftung
NRW

