

Kunst steht für sich, sie kreist aber nie nur um sich selbst. Im Glücksfall stellt sie sich in Kontexte, schließt Kontakte, baut und begeht Brücken. Für Musiker:innen heißt das: mehr Ensemble als Solo, mehr Kollaboration und weniger Ego, eher zusammen als allein.

Die KLANGZEIT__WERKSTATT ist das jährliche Festival für aktuelle Musik der Musikhochschule Münster. In 2026 wird die Reihe unter dem Thema **Über_Brücken** fortgesetzt. Freuen Sie sich auf Musik zwischen Improvisation, Performance, Konzept und Komposition in diversen Sälen sowie an öffentlichen Orten. Es erwarten Sie Wandelkonzerte, Klanginstallationen, Soundscapes von und mit weltweit agierenden Musiker:innen, Uraufführungen und Improvisationen, Workshops und Gespräche. Städtische Aufführungsorte sind neben dem Konzertsaal der Musikhochschule erneut das LWL Museum für Kunst und Kultur und die Kunstakademie Münster sein. Die KLANGZEIT__WERKSTATT 2026 wird erneut überraschen!

Der Eintritt zu allen Veranstaltungen ist frei.

KLANGZEIT__WERKSTATT 2026: ÜBER_BRÜCKEN ist ein Kooperationsprojekt der Musikhochschule Münster mit der Gesellschaft für Neue Musik Münster e.V.

Künstlerische und organisatorische Leitung:

Prof. Stephan Froleys, Anja Gaettens, Deborah Rawlings und Bijan Tavili

Kontakt: dekan.mhs@uni-muenster.de

GESELLSCHAFT_FÜR
NEUE_MUSIK
MÜNSTER

STADT MÜNSTER
Kulturamt

WESTFÄLISCHE KULTURARBEIT
gwk

Münster
Musik

Universität
Münster
International Office

UNIVERSITÄTS
GESELLSCHAFT
MÜNSTER

LWL
Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

KUNSTAKADEMIE
MÜNSTER
HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KUNSTE
UNIVERSITY OF FINE ARTS MÜNSTER

DI, 19. MAI 2026

18:00 Uhr, Kunstakademie Vortragssaal, Leonardo-Campus 2

MÜNSTER LECTURE

George E. Lewis: Music, Machines and Subjectivity

In diesem Vortrag untersucht George Lewis die Beziehung zwischen menschlicher und nicht-menschlicher Subjektivität unter Bezugnahme auf die interaktiven KI-Improvisationssysteme, die er seit 1979 entwickelt. Die Interaktion mit solchen Systemen bildet eine maschinell-menschliche Sozialität, die wichtige Fragen aufwirft, nicht nur darüber, wie wir künstliche Intelligenz in der Welt erleben, sondern auch über Handlungsfähigkeit, Identität, Subjektivität, soziale Verantwortung und Freiheit.

George E. Lewis ist Komponist, Musikwissenschaftler und Posaunist. Er ist Professor für amerikanische Musik an der Columbia University, New York, und künstlerischer Leiter des International Contemporary Ensemble, er gilt als Pionier der interaktiven Computermusik. Lewis lebt und arbeitet in New York.

19:30 Uhr, Kunstakademie, Leonardo-Campus 2

(Raum wird angezeigt)

RAIN AND LIGHT

Kurzkonzert mit Schlagzeug

Toru Takemitsu (1930–1996)

rain tree (1981) für Schlagzeugtrio

George E. Lewis (*1952)

Le témoignage des lumières (2004) für Schlagzeugquartett

Marc Messinger, Rafael Costa, Kleber Tertuliano, Tobias Zorn (Schlagzeug)

20:00 Uhr, Kunstakademie, Leonardo-Campus 2

(Raum wird angezeigt)

VITAL

Soundperformance

Popkonzert mit Studierenden der Kunstakademie und der Musikhochschule Münster

MI, 20. MAI 2026

19:30 Uhr, Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

BRCKN-HIGH

Klaus Ospald (*1956)

Guerra II (2020) für Violine, Violoncello und Klavier
Anja Gaettens (Violine), Isadora Vilela (Violoncello), Soyun Cho (Klavier)

Jens Hamer

In the bonds of love we meet (UA)
für Streichquartett, Sprecher: innen und Gesang

Daniel Ezquerra Muñoz

High, over the stream (UA) (Text Pauly Krüger)
für Sopran, Flöte, Vibraphon und Klavier

Krystoffer Dreps

Cr_Los_x (UA) Hommage an Carl von Ossietzky
für Elektron Octatrack Sampler

Marcio Kroner

Der Panther (Rainer M. Rilke)

Krystoffer Dreps

L'RF (UA) Hommage an Monteverdi
für zwei Stimmen und Live-Elektronik

Dominik Möllers

Brücken: Was nützt Schönheit, wenn sie nicht hilft? (UA)
(Text: Dominik Möllers)

Taily Malich

Gravity für Gesang und Klavier

UNI Münster, Studierende des IFM und der Muho: Eva M Steffen, Teresa M. Hillebrand (Violine) | William Schulz (Viola) | Livia Koldehoff (Violoncello), Anton Hoppe, Arta Spahiu (Stimme) | Elnur Misirli (Flöte) | Xiuye Yu (Vibraphon) | Soyun Cho (Klavier) | Pauly Krüger (Sopran) | Luick Poll (Performer) | Arta Spahiu (Sopran) | Marcio Kroner (Klavier) | Mingze Li (Live Elektronik) | Pauly Krüger, Maria-Christina Tsiakourma (Stimme) | Anton Hoppe (Bariton) | Jens Hamer (Cembalo) | Taily Malich (Gesang, Klavier)

Konzept und Moderation: Krystoffer Dreps und Annette Kleine

ÜBER_BRÜCKEN

16.–20. MAI 2026

Musikhochschule Münster

SA, 16. MAI 2026

19:30 Uhr, Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

SOMEWHERE NEVER TRAVELLED

Ian Clarke (*1964)

Zoom Tube (1999/2000) für Querflöte

Thea Musgrave (*1928)

Pierrot (1985) für Violine, Klarinette und Klavier
(I) Pierrot/Andante espressivo con molto rubato
(II) Columbine/Con frivolezza – Andante espressivo
(III) Pierrot's Serenade/Spettrale
(IV) Harlequin/Con energia
(VIII) Pierrot/Andante espressivo con molto rubato

Florence Anna Maunders (*1982)

Take Back für Bassblockflöte

John Psathas (*1966)

Jettatura (1999) für Klavier

Eyal Bat (1966–2025)

You who sit in the Gardens (1999) für Blockflöte und Klavier

Gilad Hochman (*1982)

By These Rivers (2022) für Blockflöte

Andy Akiho (*1979)

Stop Speaking (2011) für Snare Drum und Elektronik

Carlie Schoonees (*1995)

my voice, like vapour (2026, UA) für Violine, Klavier und Blockflöten
Kompositionsauftrag der GNM Münster für Female ID

Nina Deuse (*1990)

Copy pasta 420c: Copy of the Copy (But More Copy) (2026, UA)
für Violine, Klavier und Blockflöten

Bureau of Unclassified Sound (BofUS)

Loom – Kalimbario Aleatronic

Kolberg + Stern

Neue Improvisierte Musik

Erhard Hirt, Gudula Rosa, Gereon Voß

Aus **Hände wie Wolken**
für Blockflöte, Perkussion, Gitarre und Live-Elektronik

Anja Kreysing

Cities und Memory

Shaya Eldar (Querflöte) | Paula Linke (Violine) | Max-Magnus Seperant (Klavier) | Viktoria Kneip (Klarinette) | Nicolas Merté (Bassblockflöte) | Deborah Rawlings (Klavier) | Drora Bruck (Blockflöte) | Rafael Costa (Schlagzeug) | Female ID: Anja Gaettens (Violine), Jennifer Hymer (Klavier), Gudula Rosa (Blockflöten) | Bureau of Unclassified Sound (BofUS): Philippe Druetz (digital & analog electronics), Heide Bertram (acoustics & live sampling) | Kolberg + Stern: Anna Stern (Gesang), Michael Kolberg (Gitarre) | Gereon Voß (Perkussion) | Erhard Hirt (Gitarre & Live-Elektronik) | Anja Kreysing (Field recording, live electronic, Akkordeon, Video)

Konzert in Kooperation mit der Gesellschaft für Neue Musik Münster

SO, 17. MAI 2026

17:00 Uhr, Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

ZWISCHEN ZWEI STIEREN

Tōru Takemitsu (1930–1996)

Paths. In Memoriam Witold Lutosławski (1994) für Trompete

Bijan Tavili (*1975)

„... zwischen zwei Stieren ...“ (2011) für Streichquartett

György Kurtág (*1926)

Hommage à R. Sch – Op. 15d (1990) für Klarinette, Viola und Klavier

Toshio Hosokawa (*1955)

Sen VI (1993) für Percussion

Elena Firsova (*1950)

Zwei Inventionen (1977) für Flöte

Steffen Krebber (*1976)

Aufstieg und Fall außerweltlicher Flug- und Kriechtierattrappen (2008)
für Ensemble und Lautsprecher

Paul Brüllmann (*2006)

Remembering that I forgot (2025) für Vibraphon und Drums

Sangjin Ryu, Ching-Yun Tsao (Flöte) | Minsu Son, Zhenqi Zhang (Klarinette) | Mengjun Zheng (Trompete) | Yanan Bai, Yuliiia Horb, Marcelo Albuja (Violine) | Baoming Li, Franyeli Durán Guzman (Viola) | Seohee On, Yixuan Song (Violoncello) | Xingmi Ding, Zixuan Wang, Paul Brüllmann, Rafael Costa (Percussion) | Da Kyeong Lee, Hosue Ahn (Klavier)

Bijan Tavili: Leitung, Klangregie, Künstlerische Leitung

MO, 18. MAI 2026

19:30 Uhr, Foyer LWL-Museum, Domplatz 10

MORO, LASSO

Mit dem Programm „Moro, Lasso“ übersetzt das „Unspoken Consort“ in der Besetzung Gambe, Blockflöte, Elektronik und Pop-Vocals Renaissancemusik in die Gegenwart. Performative Elemente und Kostümteile unterstreichen den behutsamen Umgang mit dem historischen Material und schaffen einen Raum der Begegnung.

Annalouise Falk

Consolation (2021)

Carlo Gesualdo da Venosa (1560–1613)

Moro, Lasso

Orlando de Lassus (c.1532–1594)

Susanne un jour

Giovanni Bassano (1551/52–1617)

Diminutionen Susanne un jour *

Thomas Lupo (1571–1627)

Fantasia Ardo *

Unspoken Consort (2021) | **Heinrich Schütz** (1585–1672)

Die mit Tränen säen

John Dowland (c.1563–1626)

If my complaints

Josquin des Prez (c.1450–1521)

Mille Regretz

Pompeo Natale (1608–1688)

Sonatina III „Melpomene“ *

Christopher Tye (c.1505–c.1573)

Sit fast Arrangement Unspoken Consort (2021)

Thomas Preston (c.1559)

Upon la mi re

Christopher Tye (c.1505–c.1573)

In Nomine „Cry“ *

In Nomine „Rachels weeping“

*Die mit * gekennzeichneten Titel sind Stücke, die ohne weitere Bearbeitung aufgeführt werden.*

Unspoken Consort: Nala Tessloff (Vocals, Elektronik, Kostüm) | Emilia Durka und Annalouise Falk (Blockflöte, Performance) | Alma Stoye, Alice Stoye und Kristina Haller (Gambe, Performance)

DI, 19. MAI 2026

12:15 Uhr, Institut für Musikwissenschaft, Domplatz 6

VORTRAG UND SEMINAR

George E. Lewis: There Are Black Composers In The Future

Afrodiasporic New Music and the Heterogeneous Sound Ideal